



## Keserédes hazatérés Tolnába

Borús szöveg vidám videóklippel. A Road Movie kilencedik részében Tolna felé visz az utunk Horváth Tamás énekessel, felidézni a nagy szegénységben eltöltött, mégis szép emlékekkel teli gyerekkort. A Tolna felé című dal és a videó egyszerre szólnak a múlt terheitől való szabadulni vágyásról és a boldog pillanatok felidéző Sió-menti táj visszahúzó szeretetéről. A videó [itt látható](#).

Tolna nem a Balaton, mindenki közös gyerekkori szép élményeinek világa. A Road Movie klipsorozat kilencedik része nem is lett könnyed, filterezett múltidézés. Ezen a tájon, Tamásiban nőtt fel **Horváth Tamás** énekes, aki szegénységben nevelkedve, a zenész felmenőktől örökölt zeneszeretettel jutott el a tizedik nekifutásra megszerzett tehetségkutató-győzelemig, milliós nézettségű videóklippekig és az országos népszerűségig.

A P. Mobil és az Oasis sem ajánlja senkinek a múlton rágódást, Tamás mégis úgy érezte, hogy ki kell írnia magából a gyerekkor terheit. Ebből született a *Tolna felé* borongós szövege, ahol a hazatérés nem boldog múltidézés, hanem leszámolás a lidérccel. Ahogy Tamás megfogalmazta: *“Régóta bennem volt ez a dal, és a legjobbkor jött a Road Movie-től a felkérés. Amikor megszületett a Tolna felé, pontosan olyan lett, mint amit fejben már hallottam. Egy vallomás a gyerekkorom szép és rossz emlékeiről, amik ugyanolyan fontosak számomra. Mert nem csak a jó dolgok formáltak azzá, aki ma vagyok, hanem a rosszak is, így teljes a kép.*

*A forgatás szuper élmény volt. Maga a helyszín, a helyiek vendégszeretete, a stáb profizmusa és az a keserédes érzés, amit a dal ont magából, a klipforgatás alatt tette igazán emlékezetessé az egészét. Hálás vagyok, hogy a legjobb kezekbe került ez a projekt, és át tudták adni képben azt az érzést, amit én dalban megírtam.”*

A dalhoz forgott videó épp az ellentéte lett a borús szövegnek. A klip napfényes képei nem a keserű vissza-, hanem az optimista előrenézésről szólnak, csupa szimbolikus, Tamás életútját megidéző képpel, izgalmasan ellenpontozva a dalt. A klipet **Tiszeker Dániel** rendezte, akinek Tamás sztorijai adták az ötletet. *“Tamás nagyon nyitottan, őszintén mesélt az útjáról, amit bejárt, és ebből alakult ki a film világa a fejünkben. Egy egyenes út - egy utcarészlet - arról a vidékről Tolna megyében, ahonnan származik, és ahol ezen az utcán végigjárva egy pillanatra felsejlenek benne az emlékek. Ezt az utat kiegészítve, mintegy metafóraként egy ugyanilyen egyenes szakaszt kerestünk a természetben is, ahol egy ló üget, majd vágatázik át a dombokon.”*

A forgatásnak egy igazán különleges tolnai zsákfalú, **Nagyszékely** adott otthont. A Tamásitól nem messze található, egykor gazdag sváb települést igen megtépázták a történelem viharai, és elkerülték az elmúlt évtizedek nagy fejlesztései is. Így azonban megőrződött a virágkor faluképe

a módos porták soraival, amelyet máshol már nem nagyon találni az országban. Nagyszékely népe pedig egy emberként, lelkesen statisztálta végig a forgatást, őket láthatjuk a klip jeleneteiben.

*“Megtaláltuk Tolna megye egyik legszebb, legeldugottabb ékkövét, Nagyszékely települést, ahol olyan fogadtatásban részesültünk, ami minden filmkészítő álma. Gyakorlatilag a teljes község megmozdult a forgatásunk hírére, és a belőlük áradó szeretet azt gondolom, hogy érezhető kisfilmünkön is. A forgatókönyvet Dubinyák Rékával írtuk, aki szintén Tolna megyei kötődésű, és a jelenetek érzékenysége szépen egyezett Tamás gondolataival is.”* - mesélte a forgatásról Tiszeker Dániel.

2020. október 1.